



COME INTO YOUR OWN

映于未时

DAVID CHEW
SOLO ART SHOW
2024

“我是谁？”

我花了很长时间寻找这个问题的答案。我参加过研讨会，翻阅与我内心相契的书，观察周围的人和事。渐渐意识到，我的身份并不是由我所扮演的角色或所处的地位来定义，而是由我坚持的信念和价值观决定。

在过去十年里，道教和儒家的一些基本概念——道、法、术——塑造了我的核心价值观。在探索道——宇宙的根本规律——的过程中，我寻求与自然法则和谐相处，用基本价值观、方法论（法）和实用的技巧（术）来指导我的个人成长和决策。

在艺术领域，我尝试过印象派，目前正在深入挖掘抽象表现主义，同时也尝试一些难以定义的风格。然而，我并不被任何特定风格或流派所定义。相反，我将继续追求那些触动我心灵的法和术，让道引导我的创作之路。



◀ **Movement-I, 《动-I》**
2024
—
Acrylic on canvas
60cm x 90cm
RM3,600

在这幅作品中，我再一次探索行动绘画（action painting）的本质，每一笔每一动都源于我当下的直觉。当时，我和同行画家探讨了人类与数字（AI）艺术创作的关系，受到启发，我便创造了一系列名为《动》的作品。我相信，作为人类艺术家，我可以为作品注入一种独特的动感。你可以在流畅的线条和充满活力的笔触中感受到我手中的温度，每一笔都带着人类的触感。

过去, 今天, 未来

Acrylic on canvas 213.5cm x 511cm RM70,000

(PAST, TODAY, FUTURE), 2024



过去已成过去，无论成功还是失败。剩下的只有经历，随着时间的流逝而逐渐暗淡，成为遥远的记忆。

然而，今天——此刻的现在——还在眼前。我们今天的样子，是所有过去经历和事件的总和。

未来不可预估，只有可能无数。我们探索、学习和成长，一步一步塑造自己的未来。我们有责任将智慧传给下一代，以创造更美好的生活和更理想的世界。

Movement-II, 《动-II》
2024
—
Acrylic on canvas
122cm x 183cm
RM14,400

在这幅作品中，我再一次探索行动绘画（action painting）的本质，每一笔每一动都源于我当下的直觉。当时，我和同

行画家探讨了人类与数字（AI）艺术创作的关系，受到启发，我便创造了一系列名为《动》的作品。我相信，作为人类艺术家，我可以为作品注入一种独特的动感。你可以在流畅的线条和充满活力的笔触中感受到我手中的温度，每一笔都带着人类的触感。



◀ **Authentic-V, 《真我-V》**
2012
—
Acrylic on canvas
183cm x 244cm
RM28,800

年近四十时，我还可以像三岁孩子那样无拘无束地挥洒画笔吗？

我还能将规则和传统抛诸脑后，复刻儿时那种无限的想象力吗？

在这幅作品中，我每一笔每一色都在试图打破秩序，享受无拘无束创造的乐趣。我努力触碰内心深处的情感，捕捉孩童的新奇。

常有人问我：“你是如何创作的？”我会调动所有感官体验自己的周遭环境：阅读、倾听、观察、触摸和感受。我常将自己泡在书里、音乐里、故事里以及花纹、颜色和纹理中，将这些元素吸收到我的意识和潜意识中，去观察自己的情感和反应，并寻找灵感。我喜欢不断地解构和重构事物，直到创造出理想的结果。在这个过程中，我的个人世界观始终指引着我。

——周映辉

Come Into Your Own,
David Chew Solo Art Show 2024
Curator © Nana Z

Chen Li Li (@LeeDzign),
artistic director
Yvonne Sharon Mikolden,
marketing manager
Sarah Bong
Lucas Chew
Hoan Gallery, La Promenade Mall
Special thanks:
En.Badrolhisham bin Mohamad Tahir,
strategic advisor



◀ **Beyond Horizons: Ascend to New Vistas, 《忘掉地平线、飞的更高》** 2023

—
Acrylic on canvas
122cm x 152cm
RM11,900

在追求梦想的道路，不要被地平线所束缚，而是要飞得更高，看到更远。这幅画作邀请观者共同感受那份追求梦想、突破界限的勇气和力量，体验来自飞翔中的自由和希望，所以《忘掉地平线、飞的更高》。



◀ **The Sediment of Time, 《岁月的智慧》** 2022

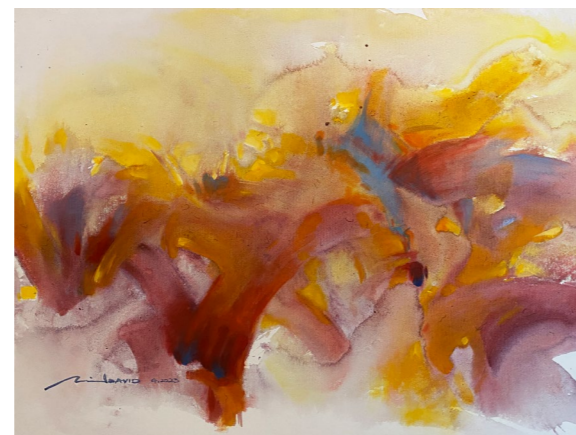
—
Acrylic on canvas
92cm x 122cm
RM7,200

每一刻的经历都在塑造我们的内心，积累成我们独特的智慧和力量。这幅画作邀请观者共同感受那份由岁月沉淀下来的智慧，体验那份来自生命旅程中的深刻启迪。

▶ **Continuum, 《延续》** 2022

—
Acrylic on canvas
92cm x 122cm
RM7,200

这幅作品是父与子的对话：五岁的孩子通过流动的色彩自由表达，而父亲则通过回应他的表达完成这幅画。它象征我们之间的精神纽带，以及代代相承的智慧和情感。



◀ **Unconditional Love, 《大爱》** 2023

—
Acrylic on canvas
92cm x 122cm
RM7,200

无论何时何地，爱都是生命中最强大的力量，不论是对家庭的热爱，对朋友的关心，对社会的奉献，还是对生命的敬畏。在我的情绪色谱里，爱是由柔和的红、黄、橙交织和融合而成。

策展人的话

我们都以为午时阳光最盛，但未时（下午1:00-3:00）才是日光最炽热的时辰。就如人生，我们以为只有青年得意、三十而立，可其实到了五十而知天命时，我们未必会朝气全无，反而会在进取的路上更加理解坚持的意义和放手的勇气。

《映于未时》正是画家周映辉天命之年与自己的对话，回望自己的艺术生涯。从追求形似到抛弃有形，从喜怒尽显于画布到画喜不画忧，再到渐渐开始拥抱黑暗里探索光明的过程。通过纯粹的颜色和线条，他将所遇之人、所想之事隐于画布。在这个信息过载、人际日益疏离的时代，寄情于恣意的抽象艺术表达，旨在找回内心的力量。这也是画家对自己未来的期许：清除蒙尘，找回内心那颗坚硬闪烁的钻石。

用抽象来表达和理解抽象表达都是一场场心与心的对话。而人与人旨趣、经历、境遇各异，我们可以说这种差异造就了对话障碍，也可以说它成就了多样化的自由表达。我们希望这次展览可以链接不同的思想，引发不一样的心灵碰撞。



▲ **Wheatfield with Hopes, 《希望的麦田》** 2023

—
Acrylic on canvas
90cm x 480cm
RM27,900

这幅画作灵感源自梵高的《有乌鸦的麦田》。原作一方面传递着哀伤和孤独的讯号，一方面想要呈现让他精神振奋的乡间景象。在我的画面中，我保留了金黄色的麦田，没有了乌鸦的阴影和密布的乌云，只有阳光和广阔的天地。这不仅是一幅画，更是我的心灵寄托。它提醒我，无论经历怎样的风雨，阳光总会驱散乌云，希望总会在心中生根发芽。



◀ **Change, 《变》** 2023

—
Acrylic on canvas
60cm x 90cm
RM 3,600

在过去五年里，我一直在挣扎着追求改变，希望在艺术风格上有所突破。这幅作品便是诞生在这个挣扎的过程中。我试图模仿孩童率性的笔触。这幅画里，我只采用三原色——蓝、红和黄——因为想和某种源真的东西建立连结。

我将其命名为《变》，用来提醒自己，接受不适和走出舒适区是必要的旅程。也许突破就在眼前。



◀ **Grace, 《从容》** 2024

—
Acrylic on canvas
60cm x 90cm
RM 3,600

无论遇到什么样的挑战 and 变化，都应保持内心的平和与坚定，以从容的姿态面对一切。体验那份来自内心深处自信与平和，转换成力量去跨过挑战。



▲ **Completeness, 《完整》** 2012

—
Acrylic on canvas
183cm x 122cm
RM 14,400

多少人一直在追寻完整的人生，多少人拥有了别人以为完整的人生却也放弃了，多少人拥有了可是还不知道？究竟什么是“完整”？是充满喜悦和丰盈的爱。没有恐惧。带着这些想法，我用我自己的方式去描述“完整”，画面里有各种形体，但没有固定的形状，只要它完整就好。

▶ **Elevated Insights, 《翱翔高处》** 2023

—
Acrylic on canvas
122cm x 183cm
RM14,400

陷入困境时，或许最好的策略不是与困境肉搏，而是从中抽离，到更广阔的高处一览众山小。

